

# MUSIK, RAUM UND GEMEIN- SCHAFT IN EINEM LEBENDIGEN DIALOG



Liebe Freundinnen und  
Freunde der Abtei St. Matthias,  
sehr geehrte Damen und Herren,

mit der Fertigstellung des denkmalgeschützten Kreuzgangs im Jahr 2025 ist in unserer Abtei ein Ort neu zugänglich geworden, der über Jahrhunderte hinweg Raum für Gebet, Begegnung und gemeinsames Leben war. Dass dieser historische Ort nun wieder als Ganzes erlebbar ist, verstehen wir als Einladung, ihn auch kulturell neu zu beleben.

Die Konzertreihe *rencontres – begegnungen* möchte diesen Raum mit Musik erfüllen. Im Mittelpunkt steht die menschliche Stimme – das älteste Instrument dieses Ortes und zugleich das unmittelbarste Mittel, Gemeinschaft zu stiften. Geistliche Vokalmusik aus verschiedenen Zeiten und Traditionen tritt hier in einen Dialog mit dem Raum, seiner Geschichte und den Menschen, die ihn betreten. Als Benediktiner wissen wir uns einer Tradition der Gastfreundschaft verpflichtet. Musik kann eine besondere Form dieser Gastfreundschaft sein: Sie öffnet Räume des Hörens, der Begegnung und des gemeinsamen Atems.



Künstlerinnen und Künstler aus der Großregion Trier-SaarLorLux, junge Stimmen und erfahrene Ensembles begegnen hier einem Publikum, das eingeladen ist, nicht nur zuzuhören, sondern mitzusingen, mitzudenken und miteinander ins Gespräch zu kommen. Dass diese Reihe möglich wird, verdanken wir dem Engagement vieler Menschen: der Stiftung St. Matthias, den beteiligten Künstlerinnen und Künstlern, unseren Förderern sowie zahlreichen Ehrenamtlichen. Ihnen allen gilt mein herzlicher Dank.

*Abt Ignatius Metz*

## MUSIK, RAUM UND GEMEINSCHAFT IN EINEM LEBENDIGEN DIALOG

Benediktinerabtei  
St. Matthias

Kulturveranstaltungen 2026

7. Juni 2026 | 15–17 Uhr | Matthiasbasilika, Kreuzgang  
**Chorkonzert mit dem Opernchor des Theater Trier**

16. Aug. 2026 | 15–17 Uhr | Kreuzgang, Krypta, Klostergarten  
**Sie hat sich verduftet - die schönste Blume**

11. Okt. 2026 | 15–17 Uhr | Matthiasbasilika, Kreuzgang  
**Mosè - Risorto dall'acque**

6. Dez. 2026 | 15–17 Uhr | Matthiasbasilika, Kreuzgang  
**Leuwe Kléeschen, güdde Kléeschen**



St. Matthias  
STIFTUNG



Benediktinerabtei  
St. Matthias

Künstlerische Leitung:  
Carola Ehart, Martin Folz

Redaktion: Carola Ehart

Bildquellen: Inge Duhr, Archiv der  
Abtei St. Matthias, Theater Trier,  
Ensemble Amici Mieï, Laurent  
Sturm für The Duke's Singers

Benediktinerabtei St. Matthias  
Matthiasstraße 85 | 54290 Trier  
Telefonnummer: 0651/1709-0  
benediktiner@abteistmatthias.de  
www.abteistmatthias.de



Layout: ensch-media.de

# Rencontres Begegnungen

Musica Sacra in der Abtei St. Matthias

# CHORKONZERT MIT DEM OPERNCHOR DES THEATER TRIER

Geistliche Chormusik von Mozart, Mendelssohn, Bruckner, Rheinberger, Pärt und Whitacre



## Mitwirkende

- Opernchor des Theater Trier
- Martin Folz (Leitung)

Mit einem festlichen Chorkonzert eröffnet der Opernchor des Theaters Trier die Reihe musikalischer Begegnungen in der Abtei St. Matthias. Unter der Leitung von Martin Folz erklingt geistliche Chormusik, die Liturgie, Psalmtexte und kontemplative Traditionen in unterschiedlichen Klangsprachen zum Ausdruck bringt. Ergänzt wird das Programm durch ausgewählte Opernchöre von Giuseppe Verdi und Giacomo Puccini mit liturgischem Bezug – Werke, in denen sich sakrale Klangwelt und dramatische Ausdruckskraft der Oper auf eindrucksvolle Weise begegnen.

**Rahmenprogramm im Kreuzgang:**  
Einladung zu Brot und Wein

# SIE HAT SICH VERDUFTET – DIE SCHÖNSTE BLUME

Liederzyklus „Das Marienleben“ von Paul Hindemith  
Zeitgenössische Marienlieder, Musik für Flöte und Harfe



## Mitwirkende

- Céline Remy (Sopran), Martin Folz (Piano)
- Johanna Solbes (Harfe, Theater Trier)
- Mädchenschola des Jugendchors Theater Trier

Als Wandelkonzert durch Kreuzgang, Krypta und Klostergarten verbindet dieses Konzert altes Brauchtum mit neuer Musik. Ausgehend vom traditionellen Krautwisch-Binden zu Maria Himmelfahrt erklingt Paul Hindemiths Liederzyklus Das Marienleben nach Texten von Rainer Maria Rilke und zeitgenössische Marienlieder.

**Rahmenprogramm im Klostergarten:**  
Klang wie Duft mit nach Hause nehmen – Anleitung zum Binden eines Krautwischs mit Duftblumen, Kräutern und Arzneipflanzen.

# MOSÈ – RISORTO DALL’ACQUE

Oratorium von Giovanni Battista Bassani  
für 5 Soli und Barockensemble



## Mitwirkende

- Ensemble Amici Mieì (F)
- Martin Folz (Leitung)

Zwischen Wasser und Verheißung:  
Das lothringische Ensemble Amici Mieì bringt das barocke Oratorium Mosè risorto dall’acqua von Giovanni Battista Bassani zum Klingen. Die musikalische Leitung übernimmt Martin Folz, Chordirektor am Theater Trier. In leuchtender Spätbarock-Sprache erzählt das 1696 in Ferrara uraufgeführte Werk die Rettung des Moses aus den Fluten des Nils. Fünf Solostimmen, Oboe, Streicher und Basso continuo entfalten ein bewegendes Klangtheater zwischen Bedrohung, Hoffnung und göttlicher Fügung – voller Affekte, Kontraste und geistlicher Dramatik.

**Rahmenprogramm im Kreuzgang:**  
Themenführung mit Bruder Thomas zu den von Willi Hahn geschaffenen Säulenkapitellen.

# LEIWE KLËESCHEN, GUDDE KLËESCHEN

Adventliche Chormusik,  
Lieder zum Mitsingen



## Mitwirkende

- The Duke’s Singers (Lux)

Zum Advent bringen The Duke’s Singers aus Luxemburg die Tradition des Kleeschchen-Singens in die Abtei St. Matthias. In vielstimmigen A-capella-Sätzen verbinden sich luxemburgische Nikolauslieder, europäische Adventsmusik und zeitgenössische Klangfarben. Im zweiten Konzerteil öffnet sich der Raum für ein gemeinsames Singen im Kreuzgang: vertraute Adventslieder, einfache Refrains und mehrsprachige Gesänge. Zwischen Erwartung und Verheißung wird Singen zur gelebten Gastfreundschaft – ein musikalischer Gruß aus der Großregion, der Stimmen und Räume zum Leuchten bringt.

**Rahmenprogramm im Kreuzgang:**  
Offenes Singen im illuminierten Kreuzgang